



Damaru (Dharu) 210

Cena

260.00 zł

Opis produktu

Ma kształt klepsydry. Powstaje z dwóch drewnianych półkulistych komór lub ściętych czaszek ludzkich, najczęściej dziecięcych, połączonych szczytami i obustronnie obciągniętych kozią skórą, z rączką umocowaną w przewężeniu. Bębenki tybetańskie wzbogacone są długimi ozdobnymi szarfami z wyhaftowanymi lub nadrukowanymi buddyjskimi symbolami. Zaczepione są one w przegrodzie bębna i zwykle mają 20-50 cm długości. W przewężeniu umocowane są także - na sznurkach lub rzemieniach - dwie kuleczki, które przy naprzemiennym obracaniu bębna raz w jedną, raz w drugą stronę uderzają o membrany, wydając rytmiczny dźwięk. Średnica tego niezwykłego instrumentu osiąga kilkanaście centymetrów, gra się na nim jedną - najczęściej prawą - ręką. W mitologii indyjskiej już sam kształt damaru (dwa trójkąty w przekroju - jest przepełniony znaczeniem: górna część symbolizuje męską aktywność prokreacyjną - lingam, a dolna - żeńską yoni. Symbolicznie kreacja świata następuje, gdy lingam i yoni spotykają się w środkowej, przewężonej części bębna, a destrukcja - gdy się od siebie oddalają.

W tradycji buddyjskiej damaru symbolizuje zasadę męską i żeńską, jej jedność i wzajemne uzupełnianie się; oznacza również zjednoczenie absolutnej i relatywnej bodhicitty - nieograniczone współczucie na wszystkich poziomach. Jest atrybutem wielu form medytacyjnych naszej linii. Można je zobaczyć w rękach Korlo Demczoga w zjednoczeniu z Dordże Pamo oraz u siedmiu dakiń, które dźwiękiem budzą wszystkie istoty ze snu niewiedzy w guru jodze VIII Karmapy. Niektóre formy Mahakali są wyposażone w kościane damaru, zwykle trzymane w prawej ręce; jest on też nieodłącznym atrybutem Kalaczakry - Koła Czasu. Istnieją również inne rzadkie jego odmiany - udaku, hurduk i idakka - które występują na licznych zachowanych jaskiniowych malowidłach ściennych. Inną odmianą damaru jest dhad, na którym gra się palcami, bardzo popularny w Indiach, w tradycji Sikhów.

Rozmiar: Śr. 13 cm
Szer. 8,5cm